

Управление образования администрации
муниципального округа «Усинск»
Коми республикаса «Усинск» муниципальной кытшлӧн
администрацияын велӧдӧмӧн веськӧдланін

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Усинска
«5 №-а шӧр общеобразовательной школа»
муниципальной бюджетной общеобразовательной велӧданін Усинск кар

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «СОШ №5» г. Усинска
№688 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровой коллектив «Нота»**

Составитель:
Жигулина М.С.,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой коллектив «Нота» имеет **художественную направленность** и направлена на формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. В процессе занятий в хоровом коллективе у детей повышается интерес к разножанровой хоровой музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Отличительная особенность и новизна программы в том, что данная программа рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха, но и на развитие всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, в результате повышается творческий потенциал учащегося. Программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Кроме того, в пении происходит и общее развитие учащегося – формируются его высшие психические функции, развивается речь, он учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокального объединения.

Адресат программы: учащиеся МБОУ «СОШ №5» г. Усинска в возрасте 8 - 17 лет, не имеющие базовой подготовки и специальных умений.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения (144 часа).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: занятия проводятся в группах по 15 человек. Группы хора формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный репертуар по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. При подготовке концертных номеров возможно объединение нескольких групп.

Виды занятий:

- групповые занятия;
- сводные репетиции всего хора (старшей и младшей групп);
- итоговое занятие;
- отчётный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Режим занятий:

4 раза в неделю по 1 академическому часу (4 раза в неделю по 40 минут)

Цель программы: создание условий для творческой самореализации детей через приобщение к хоровому эстраднему пению.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение знаний основных вокальных приемов;
- приобретение вокально-технических навыков;
- формирование навыков сценического движения;
- формирование вокально-ансамблевых навыков (пение без сопровождения, пение в ансамбле согласованно);

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие художественного и музыкального вкуса;
- развитие коммуникативных качеств и культуры общения;
- развитие эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;

Воспитательные:

- формирование дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- развитие чувства коллективизма;
- формирование потребности в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- развитие творческой активности детей;
- воспитание эстетического вкуса и интереса к народной музыкальной культуре.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	0
2	Вокально-технические навыки	43	13	30
3	Музыкально-теоретическая подготовка.	10	5	5
4	Композиции и постановки песен	80	20	60
5	Концертно-исполнительская деятельность.	10	0	10
	Итого	144	39	105

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с планами работы на учебный год. Беседа о соблюдении техники безопасности на занятиях по вокальному пению. Правила поведения в кабинете.

2. Вокально-технические навыки. (43 ч.)

Теория (13 ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Главные принципы дыхания. Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Общее здоровье организма человека - главное условие здорового голоса.

Практика (30 ч.) Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание - как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

3. Музыкально-теоретическая подготовка. (10 ч.)

Теория (5 ч.) Особенности исполнения современных песен. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Практика (5 ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни.

4. Композиции и постановки песен. (80 ч.)

Теория (20 ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Изучение правил пользования микрофонами.

Практика (60 ч.) Работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

5. Концертно-исполнительская деятельность. (10 ч.)

Практика (10 ч.) Сольное или ансамблевое выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.

Планируемые результаты

Реализация программы «Хоровое пение» предполагает следующие результаты:

Личностные - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Сформированы:

- основы культурного поведения в зале и на сцене;
- навыки общения и работы в коллективе;
- потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- позитивное и бережное отношение к песенной культуре и традициям своего народа.

Метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Сформированы:

- умение петь а capella и с музыкальным сопровождением;
- музыкальность, эстетический вкус учащихся;
- навыки тактичного формулирования мыслей, общения со сверстниками, ведения здорового образа жизни;
- навыки эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям.

Предметные - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

Сформированы:

- знания о вокальных терминах и приемах;
- вокально-технические навыки;
- умение органично существовать на сценической площадке;
- умение работать в ансамбле, используя навыки многоголосного пения, пения а capella.

Формы аттестации и контроля

Для отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы используется педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий.

Сроки	Задачи	Форма	Критерии
Сентябрь - входящий	Определить музыкально-ритмический слух, творческих способностей, уровень развития детей.	Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Январь - промежуточный	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определения результатов обучения. Навыки общения и работы в коллективе.	Исполнение песни.	Высокий Средний Низкий
Май – Аттестация на завершающем этапе обучения	Определение результатов обучения. Исполнительская индивидуальность и работа в ансамбле, умение органично существовать на сценической площадке.	Творческий отчет.	Высокий Средний Низкий

Оценочные материалы

Оценка освоения учащимся программы производится три раза в год в следующих формах:

- прослушивание;
- исполнение песни;
- творческий отчет.

Критерии оценивания:

1. Прослушивание.

Оценивание:

Низкий уровень (1-2 балла) - учащийся не знает жанровых особенностей вокального искусства, не может исполнить песню, не имеет сформированных предпочтений в музыке.

Средний уровень (3-4 балла) - учащийся имеет слабое представление о жанровых особенностях в вокальном искусстве, с трудом может назвать несколько песен, не имеет сформированные предпочтения в музыке.

Высокий уровень (5 баллов) - учащийся имеет представление о жанровых особенностях в вокальном искусстве, может исполнить несколько песен, имеет сформированные предпочтения в музыке.

2. Исполнение песни.

Оценивание:

Низкий уровень (1-2 балла) - песня исполнена с грубыми текстовыми или интонационными ошибками;

Средний уровень (3-4 балла) - песня исполнена самостоятельно с небольшими текстовыми или интонационными ошибками.

Высокий уровень (5 баллов) - песня исполнена самостоятельно, без текстовых и интонационных ошибок.

3. Творческий отчет.

Оценивание:

Низкий уровень (1-2 балла) - участвует неохотно, не проявляет заинтересованности;

Средний уровень (3-4 балла) - участвует в концертах, не проявляя себя;

Высокий уровень (5 баллов) - активно участвует в концертах, конкурсах, проявляет заинтересованность.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на отчетных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель - личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня, отчётного концерта.

Условия реализации программы

Эффективность в реализации данной программы, в значительной мере зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно ведется работа в творческом объединении. Механизм реализации данной программы успешен при условии чёткого и продуманного, составленного педагогом репертуарного плана, а так же его последовательного освоения, от качества составления которого, и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения обучающегося.

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методическая литература, методические разработки по вокальному искусству;
- ноты, тексты песен;
- аудио- и фонотека;
- интернет - ресурсы по песенному репертуару;
- фотографии выступлений учащихся.
- инструкции по технике безопасности.

2. Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет с удовлетворительными санитарными условиями для занятий.

Инвентарь и оборудование:

- синтезатор;
- микрофоны;
- акустическая система (колонки);
- комплект детских музыкальных инструментов.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- утвержденное расписание занятий;
- помощь родителей;
- связь с общественностью (СМИ, школы, детские сады, Дворец культуры, предприятия города).

Методические материалы

Все виды музыкальной деятельности на хоровых занятиях друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В каждой группе широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры (“Дирижер”, и т.д.), инсценировки, музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые). На занятиях используются и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкаль-

ного сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

На занятиях по программе «Хоровое пение» используются следующие методы:

1. Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение).
2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение).
3. Практические методы (распевки, каноны, трезвучия)

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом и т.д.

Список литературы

Учебно-методическая литература для педагога

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012.
8. Программа по музыке для внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. Гусин, Вайнкоп. Хоровой словарь. — М., 1993.
13. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
14. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
15. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012.
16. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012.
17. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>
2. <https://strelnikova.ru>
3. <http://www.shkola-ritma.narod.ru>
4. <http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/>
5. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm
6. <https://testedu.ru/>
7. <https://www.maam.ru/detskijsad/uprazhnenija-po-razvitie-yemocionalno-volevoisfery-u-doshkolnikov.html>
8. <https://cspid-pechatniki.ru/raznoe/igr-na-snyatie-emocionalnogo-napryazheniya-dlya-podrostkov-kartoteka-igr-napravlennyx-na-snyatie-emocionalnogo-napryazheniya.html>
9. https://3.tvoysadik.ru/?section_id=80

Календарный учебный график

Начало учебного года	10 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	1-2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений дополнительного образования в школе, с 8.30
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений дополнительного образования в школе, до 18.00
Аттестация на завершающем этапе обучения	Апрель-май
Окончание учебного года	25 мая
Каникулярный период	1-8 января