

Управление образования администрации  
муниципального округа «Усинск»  
Коми республикаса «Усинск» муниципальнӧй кытшлӧн  
администрацияын велӧдӧмӧн веськӧдланін

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Усинска  
«5 №-а шӧр общеобразовательнӧй школа»  
муниципальнӧй бюджетнӧй общеобразовательнӧй велӧданін Усинск кар

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБОУ «СОШ №5» г. Усинска  
№688 от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Кадетский хор»**

Составитель:  
Жигулина М.С.,  
педагог дополнительного образования

г. Усинск  
2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский хор» имеет **художественную направленность** и направлена на формирование общей культуры кадет МБОУ «СОШ №5» г. Усинска, их духовно - нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение для кадет является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

**Новизна и отличительная особенность программы** заключается в акцентировании на музыкально-патриотическое воспитание как механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадет, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкально-эстетического воспитания кадет.

**Адресат программы** – учащиеся кадетских классов МБОУ «СОШ №5» г. Усинска 10-16 лет.

**Вид программы по уровню освоения:** ознакомительный (стартовый)

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 36 часов, 1 год обучения (9 учебных месяцев).

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:** занятия проводятся в группах до 15 человек. При отработке концертных номеров возможно объединение нескольких групп.

*Формы проведения занятий* варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные *виды деятельности*:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

- По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
- По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, отчетный концерт.

**Режим занятий:** Количество занятий в неделю – 1 занятие по 1 академическому часу согласно расписания (1академический час равен 40 минутам).

**Цель программы** – через музыкально-творческую деятельность сформировать у кадет устойчивый интерес к пению, навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

### **Задачи**

#### Воспитательные:

- наличие познавательного интереса к новому музыкальному материалу;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями музыкальной культуры;
- ориентация на понимание причин успеха в музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### Развивающие:

- умение строить речевые высказывания о музыке;
- умение понимать музыку и передавать её в своем художественном творчестве, опираясь на собственное видение;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со студентами при решении музыкально творческих задач;
- участие в музыкальной жизни училища.

#### Обучающие:

- наличие интереса к музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров;
- умение определять характер и настроение музыки с учетом образных представлений.

## Учебный план

№	Наименование разделов	Всего занятий			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение
2	Работа над певческой установкой и дыханием.	1	3	4	Тест
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4		4	Выполнение диагностических тестов
4	Работа над дикцией и артикуляцией	2	5	7	Выполнение контрольных упражнений
5	Промежуточная аттестация	1		1	Концертное исполнение
6	Формирование чувства ансамбля.	4	4	8	Наблюдение
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		9	9	Выполнение контрольных упражнений
8	Итоговая аттестация		2	2	Концертное исполнение
	Итого:	13	23	36	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

#### 2. Работа над певческой установкой и дыханием.

Теория.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Навыки пения сидя и стоя.

### Практика:

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

### **3.Музыкальный звук.**

Теория. Высокие и низкие звуки. Звук и его свойства. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор.

Практика. Различать высокие и низкие звуки. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза.

### **4. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

### **5.Формирование чувства ансамбля.**

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых.

#### **6. Формирование сценической культуры.**

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ОУ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта

## Планируемые результаты.

### *Личностные:*

1. у обучающихся должны быть сформированы ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач в пении;
3. сформированы духовные и эстетические потребности;
4. обучающийся должен владеть основными приёмами и техниками музыкальной деятельности;
5. иметь навыки самостоятельной и групповой работы.
6. воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

### *Предметные:*

1. последовательно вести работу над индивидуальным пением и пением в ансамбле, по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
2. отличать верно выполненное задание от неверного; развить способность к объективной оценке своей деятельности;
3. совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности ансамбля на занятии.
4. самостоятельно организовывать домашнюю работу.
5. стремиться применять исполнительское умение и навыки в досуговой деятельности.

### *Метапредметные:*

1. пользоваться языком музыкального искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
2. слушать и понимать высказывания собеседников;
3. согласованно работать в ансамбле: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в коллективе.

## Формы аттестации и контроля

- наблюдение;
- контрольные упражнения;
- тестирование;
- качество исполнения концертных номеров.

## Оценочные материалы

### Контрольные упражнения

Задание 1. Ребѐнку предлагается спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лѐгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения.

Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поѐт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Задание 2. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой).

Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное.

Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе).

Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берѐт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Задание 3. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя.

Отсутствие унисона.



Задание 4. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Задание 5. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Задание 6. Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ.

Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### **Тестирование**

#### **Вопрос № 1**

Тест

Методические материалы

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения.

сидя

стоя

лежа

#### **Вопрос № 2**

Правильное положение тела во время пения в положении стоя.

тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине

плеч;

спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч,

подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;

сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Здесь может быть словарь терминов, карточки, игры на занятия и т.д.

#### **Вопрос № 3**

Правильное положение тела во время пения в положении сидя.

откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута,

подбородок приподнят;

не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно

между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;

корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены.

#### **Вопрос № 4**

Строение голосового аппарата. Отметь нужное.

дыхательный аппарат

мышцы живота

резонаторная область

брюшной пресс

артикуляционный аппарат

гортань и голосовые связки

позвоночник

#### **Вопрос № 5**

Мимика лица при пении

глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;

мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах;

мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

#### **Вопрос № 6**

Положение нижней челюсти и языка при пении .  
челюсть поджата, язык напряжен;  
челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;  
челюсть свободна, язык расслаблен.

Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

Петь громко, выразительно;

Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука;

Петь тихо, ласково, беречь голос.

Вопрос № 8

1-2 раза в неделю;

2-3 часа ежедневно;

ежедневно, до усталости голоса.

Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

хороший слух;

хороший нюх;

хорошее зрение;

хороший аппетит.

Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;

Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;

Набрать немного воздуха, подняв плечи.

Вопрос № 11

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

грудобрюшное (диафрагменное);

грудное;

ключичное;

брюшное.

Вопрос № 12

Высокий женский голос;

сопрано;

альт;

меццо-сопрано;

контральто.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо *техническое оснащение занятий:*

- актовый зал;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- фонотека;
- микрофоны;
- фендер;
- музыкальная литература, распечатки нот.

## Методические материалы

Разнообразие *методов* музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников.

*Методы* применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

*Классификация занятий (по основной дидактической цели)*

- Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
- Занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
- Занятие по закреплению знаний и способов действий.
- Занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
- Занятие по контролю, оценке и коррекции.

*Классификация занятий по основному методу (форме) проведения*

- Беседа.
- Практическая работа студентов.
- Сочетание различных форм занятий.
- Нетрадиционные формы.

*Основные методы*

- Обучения (монологический, диалогический, показательный).
- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).
- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).
- Воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

*Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:*

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Побуждение творческого воображения студентов к практической и творческой деятельности;

- Применение индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения.  
*Диагностические исследования проводятся в начале и в конце учебного года следующими диагностическими методиками:*

- Анкета «Как распознать одаренность» Л.Г.Кузнецова, Л.П.Сверч.

- Тест на изучение образной памяти Л.Г.Матвеева.

- Тест Торранса.

- методы наблюдения, анкетирования и тестирования.

Исходя из заинтересованности и при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **Календарный учебный график**

Начало учебного года	10 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	1-2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений дополнительного образования в школе, с 8.30
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений дополнительного образования в школе, до 18.00
Итоговая аттестация в переводных группах	Апрель-май
Окончание учебного года	25 мая
Каникулярный период	1-08 января

### **Список используемой литературы:**

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
  2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
  3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
  4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
  5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
  6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
  7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
  8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
  9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
  10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
  11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
  12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
  13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
  14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
  15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982
- Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
16. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.

Методические рекомендации  
(беседы для воспитанников)

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном

дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

### Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

### Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.



## Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

## Дикция

Важный момент в вокальной пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

## Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к

нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

#### Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы

испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

9. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.

10. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

#### Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.

2. Избегайте Чая, Кофе, Сливков и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный анти-воспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаешь кипятком, даешь настояться – добавляете меда и лимона.

4. Отдыхайте!

5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично очищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течении 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

## Классификация голосов

### Мужские голоса

Голос	Звучание	
Бас	Низкий (глубокий) бас	
	высокий (певучий) бас	
	характерный (комический) бас	
Баритон	Драматический (Бас-баритон, в нижнем регистре приближается к басу)	баритон
	Лирический (тенор-баритон, близок к драматическому тенору)	баритон
Тенор	Драматический (окраска баритональная)	тенор
	Лирический (мягкий тембр, и мощный верхний регистр)	тенор
	Лирико-драматический тенор	

### Женские голоса

Контральто	Низкий женский голос	
Меццо-сопрано	Высокое меццо-сопрано (лирическое)	
	Меццо сопрано, близкое к сопрано	
	Низкое меццо сопрано (близкое к контральто)	
Сопрано	Драматическое (мощная сила звучания и хороший нижний регистр)	сопрано
	Лирико-драматическое сопрано	
	Лирико-колоратурное сопрано	