

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Усинска
«5 №-а шёр общеобразовательной школы»
муниципальной бюджетной общеобразовательной велоданін Усинск кар**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 30. 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «СОШ №5» г. Усинска
№572 от 30. 08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кадетская студия танца»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Татьянина Е.И.,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа «Кадетская студия танцев»** (далее - Программа) имеет художественную **направленность**, обладает рядом уникальных возможностей для формирования культуры здорового образа жизни, развития творческих и физических способностей, для укрепления здоровья и обогащения внутреннего мира учащихся кадетских классов МБОУ «СОШ №5» г. Усинска

Данная Программа ориентирована на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современного направления хореографии – спортивных бальных танцев; развитие творческих и физических способностей кадет; расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Актуальность Программы характеризуется тем, что в настоящее время хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, следовательно, одним из условий успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Занятия спортивными бальными танцами совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику кадета подтянутость и элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному движению. Такие занятия имеют большое оздоровительное значение.

Новизна Программы заключается в развитии творческих способностей и раскрытии физических возможностей обучающихся через интеграцию – привлечение хореографического искусства в спортивное развитие кадет. Музыкально-спортивные занятия позволяют исключить монотонность в выполнении движений, способствуют развитию физических и эстетических качеств, укреплению здоровья. Освоение данной Программы поможет естественному развитию организма, творческому и физическому совершенствованию обучающегося.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что содержание Программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Адресат программы: учащиеся кадетских классов МБОУ «СОШ №5» г. Усинска 10-16 лет.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем часов по программе - 108 часов.

1-ый год обучения – 36 часов (36 недель x 1 часу в неделю),

2-ый год обучения – 36 часов (36 недель x 1 часу в неделю),

3-ый год обучения – 36 часов (36 недель x 1 часу в неделю),

Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся Программа – это гармоничное сочетание взаимосвязи воспитания, обучения и развития ребенка. Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и спортивной подготовкой способствует развитию социальной и творческой активности кадета, расширению музыкального кругозора, формированию его эстетического вкуса, повышению культурного уровня, повышению самооценки, развитию дисциплинированности, воспитанию потребности в самопознании и саморазвитии, формированию здорового образа жизни.

Форма организации образовательного процесса и виды занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Минимальная наполняемость группы - 12 человек. Возможно создание дополнительных мест для обучения в группе в зависимости от наполняемости кадетского взвода.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис,

- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование творческих способностей кадет средствами танцевального искусства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитывающие:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствование формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Вводное тестирование. Техника безопасности.	1	1	
2.	Музыкальная грамота	8	1	7
3.	Танцевальная азбука	8	1	7
4.	Бальные спортивные танцы:			
4.1	Медленный вальс	9	2	7
4.2	Полька	9	2	7
5.	Итоговое занятие	1		1
	Всего:	36	7	29

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Вводное тестирование. Техника безопасности.	1	1	
2.	Музыкальная грамотность	8	1	7
3.	Танцевальная азбука	8	1	7
4.	Бальные спортивные танцы			
4.4	«Jive»	9	2	7
4.6	«Быстрый фокстрот»	9	2	7
5.	Итоговое занятие	1		1
	Всего:	36	7	29

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Вводное тестирование. Техника безопасности.	1	1	
2.	Музыкальная грамотность	6	1	5
3.	Танцевальная азбука	6	1	5
4.	ОФП	7	1	6
5.	Бальные спортивные танцы			
5.4	«Jive»	5		5
5.6	Медленный вальс	5		5
5.7	Танго	5	1	4
6.	Итоговое занятие	1		
	Всего:	36	5	30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 – ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в зале. Вводное тестирование.

Тема: Танцевальная азбука.

Теория: Постановка корпуса, рук, ног, правила.

Практика: Упражнения на осанку. Позиции ног- 1,2,3,6. Положение и позиции рук. Полуприседание по 1,2,3-й позициям. Вытягивание ноги в сторону, вперед, прыжки по 6 позиции. Подъем на полупальцах, подскоки на месте.

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Характер музыки – веселая, грустная, спокойная. Темп-медленный, умеренный, быстрый. Длительность – 1/2, 1/4, 1/8.

Практика: Движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроения, построение. Поклоны мальчика и девочки. Передача в движении изменения темпа.

Тема: Бальные спортивные танцы.

Теория: Особенности движения с каблука и с носка, опускание и подъемы, наклоны.

Практика:

«Медленный вальс» Начало изучения. «Закрытые перемены» с ПН и ЛН, повороты по четвертям (развернутый квадрат), перемены с ПН и с ЛН вперед.

«Полька»: подскоки на месте, по кругу, галоп, хлопки, Соединение фигур в композицию.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год

Практика: концертное выступление

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2– ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в зале. Вводное тестирование.

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Музыкальное понятие «из-за такта». Музыкальные размеры танцев, ритмическая основа латиноамериканских и европейских танцев. Изменение ритма.

Практика: Движение в характере и темпе музыки. Передача в движении изменения темпа. Перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена мест с поворотом лицом друг к другу. Выделение сильной доли, движение «из-за такта». Прослушивание и разбор музыкальных фрагментов.

Тема: Танцевальная азбука.

Теория: Координация движений рук, корпуса, ног и головы от простых движений к более сложным.

Практика: Повторение пройденного. Упражнения на осанку. Позиции ног – 1,2,3,6. Положение и позиции рук. Движение рук, работа стопы, последовательность и характер касания с полом определенной части стопы.

Тема: Бальные спортивные танцы.

Теория: Основные принципы переноса веса, движение веса вдоль стопы, работа стопы, колена, направление движения, линия танца.

Практика:

«Jive» Начало изучения. Основное движение на месте, основное движение в фолловой (фолловой рок), фолловой раскрытие, звено (link rock).

«Быстрый фокстрот» Начало изучения. Изучение фигур: четвертной поворот, натуральный поворот, лок-степ вперед.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год

Практика: концертное выступление

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Тема: Вводное занятие.

Теория: Инструкция по технике безопасности. Правило поведения на занятиях в зале. Вводное тестирование.

Тема: ОФП.

Теория: Координация движений рук, ног и головы от простых движений к более сложным.

Практика: Шаг с приставкой, шаг с вынесение ноги вперед на носок, сгибание, разгибание рук под музыку, приседания, прыжки, сложные силовые упражнения для разработки основных мышц тела.

Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Сведения о музыке латиноамериканских танцев, их народном происхождении. Особенности ритмического построения танца «Samba», изменение ритмического рисунка, особенности исполнения сложных синкоп и ускорений.

Практика: Движение в характере и темпе музыки. Передача в движении изменения темпа. Прослушивание и разбор латиноамериканской музыки.

Тема: Танцевальная азбука..

Теория: Закрепление выученных фигур.

Практика: Повторение пройденного материала. Упражнение на осанку. движение рук.

Тема: Бальные спортивные танцы.

Теория: Основные принципы переноса веса, движение веса вдоль стопы, работа стопы, колена, направление движения, линия танца, порядок исполнения фигур, постановка в пару.

Практика:

«Jive» Повторение пройденного материала. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: смена мест слева направо и справа налево. Соединение фигур в учебную композицию.

«Медленный вальс» Повторение пройденного материала. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: Натуральный поворот, обратный поворот и тд. Соединение фигур в несложную вариацию.

«Быстрый фокстрот». Повторение пройденного материала. Закрепление навыков. Изучение новых фигур: лок степ назад. Соединение фигур в учебную композицию.

«Танго». Начало изучения. Ход с ЛН и ПН, прогрессивный боковой шаг. Закрытая перемена с ПН и с ЛН. соединение фигур.

Тема: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: концертное выступление

Прогнозируемые результаты программы

Ожидаемый результат обучения по Программе определяется в зависимости от индивидуальных способностей детей и предполагает развитие творческого мышления, приобретение и развитие коммуникативных способностей, овладение основными танцевальными движениями с учетом возрастных особенностей и срока посещения студии.

Предметные результаты освоения Программы

По окончании первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы классических позиций и положений (ног, рук, корпуса);
- названия разучиваемых движений;
- названия разучиваемых танцев, счет (музыкальный размер);
- ориентироваться в пространстве и времени;

уметь:

- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическим оттенком танца;
- различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к движению;
- начинать и заканчивать движения точно вместе с музыкой;
- синхронно исполнять танец.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут:

знать:

- основы классических позиций и положений (ног, рук, корпуса);
- название разучиваемых движений;
- ориентироваться в пространстве и времени;
- названия разучиваемых танцев, счет (музыкальный размер);
- особенности постановки корпуса в европейских и латиноамериканских танцах;

уметь:

- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическим оттенком танца;
- различать музыкальный размер танца;
- различать вступление и уметь использовать его как сигнал к движению;
- начинать и заканчивать движения точно вместе с музыкой;
- исполнять танец синхронно.

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут:

знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- аттестация на завершающем этапе обучения.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме концертного выступления.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

Оценочные материалы

1- ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу. **Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух,

минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает

высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть: упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали); элементы партерной гимнастики; упражнения с использованием элементов логоритмики; упражнения для укрепления мышц спины; ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает

высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1–4 балла) – обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное

движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5–8 баллов) – обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9–10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2-ой год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; releve по 1 позиции лицом к станку; por de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой

и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);

- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1–4 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

Средний уровень (5–8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

Максимальный уровень (9–10 баллов) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

3-ой год обучения

Аттестация на завершающем этапе обучения

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года. **Форма проведения:** контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения движений: *battement tandu* по 1 позиции у станка, *demi plié* по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение *battement tendu* по 1-й позиции у станка, *releve* по 1 позиции лицом к станку, *por de bras* лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления.
- названия танцевальных элементов и движений.
- выполнять простейшие ритмические рисунки.
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1–4 балла) – обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5–8 баллов) – обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9–10 баллов) – обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Условия реализации программы

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиозаписи.
- Аппаратура для озвучивания занятий: колонки или акустическая система
- Фортепиано.
- Коврики.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Методические материалы

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Принципы построения педагогического процесса:

– *Принцип наглядности* предполагает воздействие на различные органы чувств, которые, дополняя друг друга, дают ребенку возможность непосредственного контакта с окружающим миром, уточняя и дополняя его восприятие.

– *Принцип постепенности и доступности.* От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания отвечает условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

– *Принцип систематичности.* Отслеживание функциональных и структурных изменений, происходящих в детском организме во время и в результате физических упражнений в течение учебного года - от занятия к занятию.

– *Принцип повторности.* Многократные повторения формируют и упрочняют двигательные навыки, создают предпосылки дальнейшего прогресса.

– *Принцип вариативности.* Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.

– *Принцип индивидуализации* требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

Литература

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Интернет-ресурсы

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).
http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.oznakomit.hudog..pdf

Календарный учебный график

Начало учебного года	09 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	1-2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений дополнительного образования в школе, с 8.30
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений дополнительного образования в школе, до 18.00
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель-май
Окончание учебного года	25 мая
Каникулярный период	1-08 января