

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Усинска
«5 №-а шёр общеобразовательной школы»
муниципальной бюджетной общеобразовательной велоданін Усинск кар**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 30. 08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ «СОШ №5» г. Усинска
№572 от 30. 08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (адаптированная)
социально-гуманитарной направленности
«Логоритмика»
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Зиновьева Н.С.,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (адаптированная) «Логоритмика» разработана на основе авторских программ «Логоритмика» Тулкиной Е.А. и «Лопотушки» Арсеновской О.Н. и имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Актуальность программы: Логопедическая ритмика способствует преодолению нарушений у ребенка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики, нарушение ритма и плавности речи.

Отличительные особенности программы:

Логопедическая ритмика—это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Занятия логоритмики, предоставляют детям возможность для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение знаний умений на занятиях логоритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью.

Внимание на занятиях логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку, художественные произведения. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Программа «Логоритмика», *развивая умение учиться, его творческие способности* призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

Адресат программы: учащиеся 9-11 лет с ОВЗ (ЗПР,ЗРР,ОР,ТНР). Наполняемость группы—до 12 человек.

Вид программы по уровню освоения: ознакомительный

Объем и срок освоения программы – 70 часов (1 год обучения)

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.).

Форма обучения – очная

В логоритмике выделяют два основных направления в работе:

Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.

Развитие речи, дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.

• **Музыкально-ритмические движения.** К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью. Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни- пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно предавать темп и ритм речи.

- **Музыкальные игры** укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием или используются как сигнал для выполнения движений.

Цель программы - стимулирование речевых и познавательных процессов развития ребёнка, овладение учащимися с ОВЗ двигательными навыками, развитие коммуникативных навыков в процессе общения со взрослым и сверстниками.

Задачи:

Образовательные:

- развивать речевое дыхание, общую и мелкую моторику, артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь;

Развивающие:

- формировать двигательные навыки и умения, пространственные представления и способности произвольно двигаться в пространстве;
- развивать переключаемость, координацию движений;
- укреплять костно-мышечного аппарат;
- развивать чувство ритма, способности ощущать в музыке, движениях, речи ритмическую выразительность;

Воспитательные

- воспитывать положительные личностные качества, чувства коллективизма;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку, плавность и динамичность движений.

Коррекционные:

- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие пространственного праксиса, гнозиса;
- систематическая работа по развитию психологической базы речи;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений и т.д.

Учебный план

| № | Тема | Основное содержание | Теория | Практика |
|-----------------------------|--|--|--------|----------|
| Раздел 1 «Наша школа» (6 ч) | | | | |
| 1 | Знакомство с правилами поведения в классе и школе. | Бережливость, труд, аккуратность, забота, чистота. Правила школьника, безопасность. Бережное отношение к школьному имуществу | 1 | 1 |
| 2 | Школьные принадлежности и профессии. | Личные учебные вещи, учебные принадлежности, директор, учитель, и др. Имя и отчество учителя, правила речевого этикета в общении со взрослыми и сверстниками. Уважительное отношение к труду работников школы. Согласованность движения с музыкой в разном темпе . | 1 | 1 |
| 3 | Обобщение знаний по теме: «Наша школа». | Приветствие, просьба, прощение, извинение (основные формы обращения) | 1 | 1 |
| Раздел 2 «Осень» (14 ч) | | | | |
| 4 | Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность Периоды осени. | Осень- время года. Сентябрь, октябрь, ноябрь, ранняя осень, золотая осень, поздняя осень. | 1 | 3 |
| 5 | "Что у осени в корзинке?" Плодовый сад и огород осенью. Согласованность движения с музыкой в разном темпе. | Собирать, копать, срезать, рвать, класть, корзина, мешок, огород. Название фруктов и овощей. Описание 2-3 овощей. | 1 | 1 |
| 6 | "Чудеса в осеннем лесу" Перелётные птицы | Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере. Саженьцы, дерево, кустарник, сажать, копать яму, поливать. Название птиц. | 1 | 1 |
| 7 | «Бабье лето» «Загадки осени». | Осенние приметы. Осень говорит - озолочу, а зима - как я захочу. Согласованность движения с музыкой в разном темпе. | 1 | 1 |
| 8 | "Осень, осень в гости просим." | Праздник-развлечение | 1 | 1 |
| 9 | Назначение домашних животных и птиц. Обобщение знаний по теме: | координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками) | 1 | 1 |

| | | | | |
|----------|---|--|---|---|
| | «Осень». | - использовать счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движения. | | |
| Раздел 3 | | «Зима» (8 ч) | | |
| 10 | Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки. | -координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками) | 1 | 1 |
| 11 | Жизнь животных в лесу зимой. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки. | -координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками) | 1 | 1 |
| 12 | «Загадки зимы» | Зимние приметы. "Зима без трех подзимков не живет" "Зима без снега, лето без хлеба". Движения в соответствии с характером, динамикой музыки. | 1 | 1 |
| 13 | «Ах ты, Зимушка- зима». Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Обобщение знаний по теме: «Зима» | Научится различным видам движений - Выполнять движения ритмично, под счет - Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке. Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. | 1 | 1 |
| Раздел 4 | | «Наш город» (8 ч) | | |
| 14 | «Наш город» Название города. Главная улица (площадь, проспект) города. Основные учреждения города (культурные учреждения, спортивные сооружения). Строительство в | Научится различным видам движений - Выполнять движения ритмично, под счет - Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | городе. | | | |
| 15 | История родного города, обычаи, традиции, культура | - использовать счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движения | 1 | 1 |
| 16 | Улицы. Транспорт города. Правила поведения обучающихся на улице, в транспорте. | Передача различного характера музыки движениями рук. Учится различным видам движений - Выполнять движения ритмично, под счет - Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке | 1 | 1 |
| 17 | Машины, облегчающие труд людей. Обобщение знаний по теме: «Наш город». | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. | 1 | 1 |
| Раздел 5 «Весна» (10 ч) | | | | |
| 18 | Признаки весны. Весенние месяцы | воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, поворотами туловища, взмахами рук). Восприятие и передача акцента в музыке хлопками. | 1 | 1 |
| 19 | Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц, их охрана. | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок | 1 | 1 |
| 20 | Жизнь животных весной. Бережное отношение человека к животным | воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, поворотами туловища, взмахами рук) | 2 | 2 |
| 21 | «Загадки Весны-Красны» Выполнение хлопков, движения руками во время музыки. Обобщение знаний по теме «Весна». | «Весна без дождей — к дождливой осенней поре», «Ранняя весна — ранняя зима.» Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. | 1 | 1 |
| Раздел 6 «Устное народное творчество» (8 ч) | | | | |
| 22 | Праздник Пасхи. Народные традиции | Выполнение хлопков, движения руками во время музыки. Учиться различным видам движений - Выполнять движения ритмично, под счёт | 1 | 1 |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | - Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке. | | |
| 23 | Знакомство с пословицами и поговорками о природе и ее явлениях, об орудиях труда с русскими народными сказками | Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). (Знакомство с понятием «Фольклор» с англ. языка- народная мудрость. | 1 | 1 |
| 24 | «Откроем лепесток» Шутки-прибаутки. Знакомство с понятием «прибаутки» (Прибаутка – это маленькая сказка в стихах в вопросно-ответной форме.) | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Знакомство с понятием «прибаутки», как жанр в фольклоре (Прибаутка – это маленькая сказка в стихах в вопросно-ответной форме.) | 1 | 1 |
| 25 | «Откроем лепесток» Потешка. Игры с пальчиками, ручками, ножками. Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество». | Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами); | 1 | 1 |
| Раздел 7 «Родная страна». (6 ч) | | | | |
| 26 | Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны. | Учиться различным видам движений - Выполнять движения ритмично, под счёт - Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке | 1 | 1 |
| 27 | Крупные города страны, города-герои | Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок (хлопками, ходьбой, поворотами туловища, взмахами рук) Учиться различным видам движений - Выполнять движения ритмично, под счёт - Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке. | 1 | 1 |
| 28 | 9 Мая – День Победы в Великой Отечественной войне. Обобщение | Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами); | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|----|----|
| | знаний по теме «Родная страна». | | | |
| Раздел 8 «Моя семья»(6ч) | | | | |
| 29 | «Кто в теремочке живёт?» Обязанности членов семьи | Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье. | 1 | 1 |
| 30 | «Наш дом, моя семья». Названия предметов одежды, мебели, уход за ними. | Знание классификации предметов мебели, одежды, уход за ней. | 1 | 1 |
| 31 | Обобщение знаний по теме: «Моя семья». | -координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками) - использовать счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движения | 1 | 1 |
| Раздел 9 «Здравствуй, лето!» (6 ч) | | | | |
| 32 | «Краски лета» Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). | Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами) | 1 | 1 |
| 33 | «Берегите лес» Бережное отношение человека к животным, к птицам. | Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами) | 1 | 1 |
| 34 | Лесные ягоды, грибы- опасные и полезные | Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами); | 1 | 1 |
| | Итого | | 33 | 37 |

Содержание курса изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются; задействуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение урока создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Наша школа». 6 часов. *Теория.* Знакомство с предметом Логоритмика. Правила поведения во время урока. Имя и отчество учителя. Имена товарищей по классу; Название личных учебных вещей. Назначение одежды, обуви. Название частей тела, предметов ухода за телом. *Практика.* Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Движения под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Элементарные правила гигиены. Название чайной и столовой посуды, продуктов питания. Правила поведения в столовой и при приеме пищи. Название мебели, спальных принадлежностей, белья и одежды. Бережное отношение к школьному и личному имуществу. Правила поведения в классе и школе. Личные учебные вещи, учебные принадлежности; Профессии работников школы: учитель, директор и др. Основные формы обращения (приветствие, просьба, прощение, извинение и др.). Обобщение знаний по теме: «Наша школа, наш класс».

Раздел 2. «Осень» 14 часов. *Теория.* Осенние изменения в природе родного края. Труд людей в саду и огороде осенью. Овощи и фрукты описание внешнего вида (классификация) Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность; Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере; Плодовый сад и огород осенью.

Название фруктов и овощей. Описание 2-3 овощей, фруктов. (форма, размер, вкус, запах, способ употребления). Временные понятия Начало, конец, середина. Названия дней недели, их последовательность; Названия домашних животных. Описание внешнего вида животных; Назначение домашних животных и птиц

Практика. Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Изменение темпа движений под музыку (медленный, быстрый, умеренный). Переход от темпа к темпу. Осенние изменения в живой и неживой природе. Домашние животные и их детеныши Названия и различие действий, совершаемых домашними животными. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения

Раздел 3. «Зима» 8 часов. *Теория.* Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Изменения в жизни животных в зимнее время года. Изменения в жизни птиц в связи с приходом зимы. Название зимующих птиц. Зимние развлечения детей. Зимняя одежда и обувь людей. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов. Жизнь животных в лесу зимой. Приспособление к условиям жизни зимой.; Зимняя одежда и обувь . Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Название зимних видов спорта. Обобщение знаний по теме «Зима».

Практика. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Выделение ритмического характера хлопками.

Раздел 4. «Наш город» 8 часов. *Теория.* Улицы, главная улица и площадь города. Название улицы, где находится школа Магазины и их назначение. Транспорт (наземный, водный, воздушный). Транспорт города. Название профессий на транспорте. Профессии и труд людей, работающих на предприятиях Правила поведения обучающихся на улице, в транспорте. Название города. Главная улица (площадь, проспект) города.; Основные учреждения города, культурные учреждения, спортивные сооружения. Строительство в городе.; Улицы. Название улицы, где находится школа. Транспорт города. Правила поведения обучающихся на улице, в транспорте; Машины, облегчающие труд людей. Обобщение знаний по теме «Наш город».

Практика. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Передача

Раздел 5. «Весна» 10 часов. *Теория.* Характерные признаки ранней весны. Весенние месяцы. Птицы весной. Описание внешнего вида птицы. Бережное отношение к птицам. Сад и огород. Садовые и огородные растения. Название овощей и фруктов. Труд людей в саду и огороде весной. Название цветов и плодовых деревьев. Характерные признаки весны. Весенние месяцы; Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц, их Обобщение знаний по теме «Весна».

Практика. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания. Восприятие и передача движениями с предметами двухдольного и трёхдольного размера.

Раздел 6. «Устное народное творчество» 8 часов. *Теория.* Русские народные сказки о животных. Пословицы о труде и дружбе. Времена года. Загадки о временах года. Знакомство с русскими народными сказками (волшебными, бытовыми, о животных). Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях, об орудиях труда; Знакомство с загадками о животных, о птицах. Зимние хороводы и игры. Весенние народные игры. Времена года. Загадки о временах года. Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество»

Практика. Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами.) Передача ритмического рисунка хлопками. Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них

Раздел 7. «Родная страна» 6 часов. *Теория.* Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны. Столица России – Москва. Флаг, герб, гимн России. 1 Мая – день Весны и Труда. 9 мая- День Победы, Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны.; 9 Мая – День Победы в Великой Отечественной войне. Героизм защитников Отечества на фронте. Памятники погибшим воинам. Обобщение знаний по теме «Родная страна».

Практика. Исполнение на слух несложного ритмического рисунка. Выполнение хлопков, движения руками.

Раздел 8. «Моя семья» 6 часов. *Теория.* Мое имя, фамилия. Моя семья (Члены семьи, их имена, занятия). Название игрушек. Краткое описание любимой игрушки. Знания школьника о себе. Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье; Названия предметов мебели, уход за ними. Бережное отношение к книгам, игрушкам, спорт.инвентарю, оборудованию квартиры. Названия предметов одежды, уход за ними. Обобщение знаний по теме «Моя семья».

Практика. Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками

Раздел 9. «Здравствуй, Лето» 6 часов. *Теория.* Движения с координацией каждого ученика с темпом движения всего коллектива. Летние месяцы. Картины летней природы. Лес в жизни человека. Названия лиственных и хвойных деревьев, наиболее распространенных растений лесов. Живая природа летом. Труд людей летом. Пословицы о хлебе. Обобщение знаний по теме «Вспомним лето».

Практика. Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков(четверти, восьмые). Фиксация с помощью счета акцента в музыке и в движении. Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них.

Планируемые результаты

Предметные:

- умение контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов;
- умение проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- навык сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом;
- сформированы слуховое, зрительное внимание и память;
- оформлен грамматический строй и связная речь;

Метапредметные:

- умение проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений;
- умение расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой;
- навык выполнения пальчиковых фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму;
- умение извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.

Личностные:

- сформирован навык работать в паре и чувство коллективизма;
- сформированы чувство равновесия, навык правильной осанки, походки, плавность и динамичность движений, правильное и ритмичное выполнение движений в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).

Формы контроля и оценочные материалы

Критерии оценки усвоения программы

| Результаты | Способы проверки |
|---|------------------------------------|
| 1 Развитие артикуляционной и мимической моторики | Наблюдение |
| 2. Развитие дыхательного аппарата | Наблюдение, дыхательные упражнения |
| 3. Сформированность грамматического строя языка, связной речи | Наблюдение, творческие упражнения |
| 4. Развитие фонематического восприятия | Наблюдение, творческие упражнения |
| 5. Сформированность двигательных навыков и умений, пространственных представлений | Музыкально-ритмические упражнения |

Уровни освоения программы:

- Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.
- Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.
- Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

Условия реализации программы

- Колонки
- Флэш-карта
- Дидактический материал, пособия по темам, папки с раздаточным материалом,

- Игровые атрибуты;
 - Карточка материалов для автоматизации и дифференциации звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, стишки, чистоговорки, скороговорки, тексты);
 - Предметные и сюжетные картинки по лексическим темам, серии сюжетных картинок;
 - Иллюстрации и репродукции;
 - Игры для совершенствования грамматического строя речи;
 - Дидактические игры для совершенствования памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;
 - Шумовые, музыкальные инструменты для развития фонематического восприятия (колокольчики, бубны, маракасы, металлофоны, клавесы, стаканчики пластиковые)
 - пособия для развития крупной моторики (координационная лестница, мячи резиновые, следочки и ладошки)
- Информационное обеспечение:
- Компьютерное оборудование, выход в интернет, медиатека.
- Для дистанционного обучения цифровые платформы: Яндекс.диск, Сферум

Методические материалы

Интеграция образовательных областей при проведении логоритмической деятельности

| Художественно-эстетическое развитие: | Познавательное, речевое развитие: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Развитие чувства ритма; • Развитие координации между словом (пением) и движением; • Развитие координации при музыкальном движении; • Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных; • Формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка; | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие координации между словом и движением; • Развитие правильного дыхания; • Стимуляция речевого развития; • Развитие артикуляционно-речевого аппарата; • Слухоречевое развитие; • Систематизация «словаря» детей. • Формировать развитие функций и форм речи; |
| Социально-коммуникативное: | Физическое: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Развитие интеллекта; • Развитие слухового внимания; • Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; • Формирование способности преодолевать трудности; • Развитие эмоциональной отзывчивости; • Развитие «творческого Я» ребёнка; • Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе; | <ul style="list-style-type: none"> • Укрепление физической формы ребёнка; • Овладение двигательными навыками; • Формировать у детей ощущение границ своего тела; • развитие умения контролировать свой мышечный тонус • Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей; |

Основные принципы:

- 1. Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- 2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.** Музыкальные логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.
- 3. Принцип системности.** Музыкальная логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- 4. Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений музыкальной логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь
- 5. Принцип опоры на сохранённые функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично укладки шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.
- 6. Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению.
- 7. Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- 8. Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.
- 9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
- 10. Принцип активного обучения.** На занятиях музыкальной логоритмики используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
- 11. Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;

- игру на музыкальных инструментах;
- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
 - заключительные упражнения.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- Вокальная
- Коммуникативная;
- Познавательная
- Игровая
- Двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и музыкальных произведений.

Структура занятия

Музыкальное логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.**
- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и **ловкими**.
- **Артикуляционные упражнения** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На занятиях используются:
 1. упражнения на развитие дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- **Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- **Упражнения на развитие внимания и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности. 8
- **Чистоговорки** обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- **Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- **Ритмические игры** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- **Пение песен и вокализов** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- **Пальчиковые игры и сказки.** Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- **Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- **Театральные этюды.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями. 9
- **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- **Подвижные игры, хороводы, физминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Презентация работ

Выступление на развлечениях, праздниках, концертах, открытых мероприятиях .

Позитивный анализ результатов всех учащихся дополнительного образования с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Список литературы

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи / М-во образования и науки Рос. Федерации.- М. : Просвещение, 2017.
 2. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС.
 3. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М: ВЛАДОС.
- Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. — М.: Academia.

Информационно-коммуникативные средства

раздаточный материал, соответствующий тематике занятий;

Материально-технические средства:

- компьютерная техника;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.;
- погремушки и музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, треугольники, трещотки, маракасы, металлофон и т.д.);
- реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, ленточки, платочки и т.д.).

Календарный учебный график

| | |
|--|--|
| Начало учебного года | 09 сентября |
| Продолжительность учебного года | 35 недель |
| Сменность занятий | 1-2 смена |
| Начало учебных занятий | Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений дополнительного образования в школе, с 8.30 |
| Окончание учебных занятий | Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений дополнительного образования в школе, до 18.00 |
| Аттестация на завершающем этапе обучения | Апрель-май |
| Окончание учебного года | 25 мая |
| Каникулярный период | 1-8 января |